

■ LILLE

Voir le musée des Beaux-Arts du bout des doigts

Une maquette tactile du musée des Beaux-Arts de Lille a été présentée en avant-première hier. Dès janvier, elle permettra aux aveugles et malvoyants de ressentir l'architecture du palais.

S'approcher au plus près des sensations provoquées par la pierre, l'ardoise, la brique, l'acier... C'est ce que fait Isabelle Dapzol depuis 14 ans. L'architecte-maquettiste s'est attelée à la reproduction tactile du musée des Beaux-Arts de Lille il y a deux mois. Le résultat, encore inachevé, a été présenté en avant-première hier.

Elle est surtout destinée aux visiteurs non-voyants et malvoyants, qui pourront ainsi se figurer l'architecture du palais. « Il ne faut pas chercher à être complètement réaliste. Les personnes voyantes diront que les couleurs ne sont pas bonnes... Mais ce n'est pas pour eux que je travaille », explique la conceptrice, avant de lancer une invitation : « Touchez-la ! Sentez-la ! ».

C'est ce qu'a fait Nicolas Karasiewicz, malvoyant, de l'associa-



La maquette est faite de matériaux qui évoquent au toucher l'ardoise...

tion « Un autre regard ».

« C'est la première fois que je viens ici. Ça ne me venait pas à l'idée... Là, c'est intéressant. On peut se repérer, se projeter dans le musée. » Un regret, néanmoins : « Il faudrait compléter avec un autre plan pour visualiser les salles. » Éric Taquet, malvoyant, est du même avis : « On aurait souhaité ouvrir la maquette, explorer les salles. »

D'autres nouveautés vont suivre, comme un visioguide en langue des signes (mars 2012) ou encore des reproductions de tableaux en 3D (d'ici à 2013). ● M.L.